

PORTAL ÚNICO DE LEY DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

2016



CONTENIDO

1. Objetivos
2. Entidades participantes
3. Antecedentes - Situación actual
4. Propuesta de Cadena de Trámites – PULEP
5. Fases de desarrollo del PULEP
6. Impacto
7. Primera jornada de socialización
8. Navegación del Portal

OBJETIVOS

Simplificar, centralizar y facilitar los trámites para la realización de espectáculos públicos de las artes escénicas en Colombia.

OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un portal único para la **realización de los trámites** de espectáculos públicos de las artes escénicas.
- **Centralizar y coordinar** los trámites a cargo de las autoridades públicas del ámbito nacional y territorial, competentes en la autorización, control y seguimiento a los espectáculos públicos de las artes escénicas.
- **Disminuir los costos de transacción** y facilitar a los productores y operadores de boletería de espectáculos públicos de las artes escénicas, la realización de los trámites y procedimientos de este tipo de eventos.

ENTIDADES PARTICIPANTES

ENTIDAD	NORMATIVA PERTINENTE
Ministerio de Cultura	Ley 1493 de 2011, Decreto 2380 de 2015
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales - DIAN	Ley 1493 de 2011, Decreto 624 de 1989
Superintendencia de Industria y Comercio -SIC	Ley 1480 de 2011, Circular Externa No. 5 de 2010, Decreto 2380 de 2015
Dirección Nacional de Derechos de Autor	Ley 44 de 1993, Ley 1493 de 2011
Alcaldías municipales y distritales	Ley 1493 de 2011



MINCULTURA



DIAN
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales



Industria y Comercio
SUPERINTENDENCIA



Alcaldías

PORTAL ÚNICO DE LEY DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

2016



MINCULTURA



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

ANTECEDENTES

2011

2016

Ley 1493 de 2011

- Alta carga tributaria
- Mayores recursos públicos para el fortalecimiento del sector
- Deficiencias en la infraestructura
- Existencia de numerosos requisitos y engorrosos procedimientos para la autorización
- En 2006 el 77% de los productores nunca solicitaban ningún permiso en el Distrito Capital

- Recaudado: \$ 56.638.444.379 (2012 - 2015)
- Municipios / Distritos: 66
- Productores registrados: 2060 (Diciembre 2015)
- Operadores autorizados: 12
- Escenarios beneficiados recursos LEP: 72 (52 privados y 20 públicos)
- 40% Productores entrevistados tramites más sencillos (2014)

CADENA DE TRÁMITES

5 trámites para el usuario:



FASES DE DESARROLLO

Productores

- Registro de productores
- Inscripción de afectaciones (registro de eventos)
- Notificación de cancelaciones y modificaciones a las condiciones publicitadas

Operadores

- Autorización de operadores de boletería en línea.

Escenarios

- Registro de escenarios para la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas.

Alcaldías

Secretarías de Cultura:

- Consultar los giros de la contribución parafiscal cultural.
- Registrar los proyectos beneficiarios de estos recursos.
- Presentar el informe anual de ejecución.

Secretarías de gobierno:

- Reportar los eventos autorizados en su jurisdicción.



Fase 1, Etapa 1 (Febrero/2016): Integración de entidades Gobierno Nacional

 MINCULTURA

 **DIAN**
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

DNDA


Industria y Comercio
SUPERINTENDENCIA


Alcaldías

PORTAL ÚNICO DE LEY DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

2016

 MINCULTURA

 **TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

FASES DE DESARROLLO — Decreto 2380 de 2015

Registro de Productores

- Registro de todos los productores en el primer trimestre de 2015.
- Actualización bienal del registro en el primer trimestre del respectivo año.
- Inscripción de afectaciones (espectáculos públicos de las artes escénicas – cada función) antes de la comercialización y publicidad.
- La responsabilidad es del productor. Puede existir delegación expresa al operador y lo hace solidariamente responsable

Afectaciones: Eventos

- Por cada evento se asigna un código único, que debe estar en toda la información física y virtual que publicite el evento.
- Las modificaciones o cancelaciones se informarán por medio electrónico.
- La omisión de lo anterior dará lugar a la imposición de sanciones por parte de la SIC.

FASES DE DESARROLLO

Productores y Operadores de boletería

- Declaración electrónica de la contribución parafiscal cultural // Resolución conjunta DIAN – MinCultura 3650 de 2015.
- Pago vía PSE de la contribución parafiscal cultural



Fase 1, Etapa 2 (Junio/2016): Integración de entidades Gobierno Nacional



FASES DE DESARROLLO

Productores

- Autorización de espectáculos públicos de las artes escénicas: Integración con plataformas web existentes (Bogotá y Cali)
- VICTORIA TEMPRANA: Integración con el SUGA de Bogotá en marzo de 2016



Fase 2, Etapa 1 (2016): Integración con Alcaldías



Alcaldías

FASES DE DESARROLLO

Productores

- Autorización de espectáculos públicos de las artes escénicas: Desarrollo de Ventanilla Única Virtual prototipo para vincular otras alcaldías.

 Fase 2, Etapa 2 (2016 y 2017): Integración con Alcaldías



Alcaldías

IMPACTO



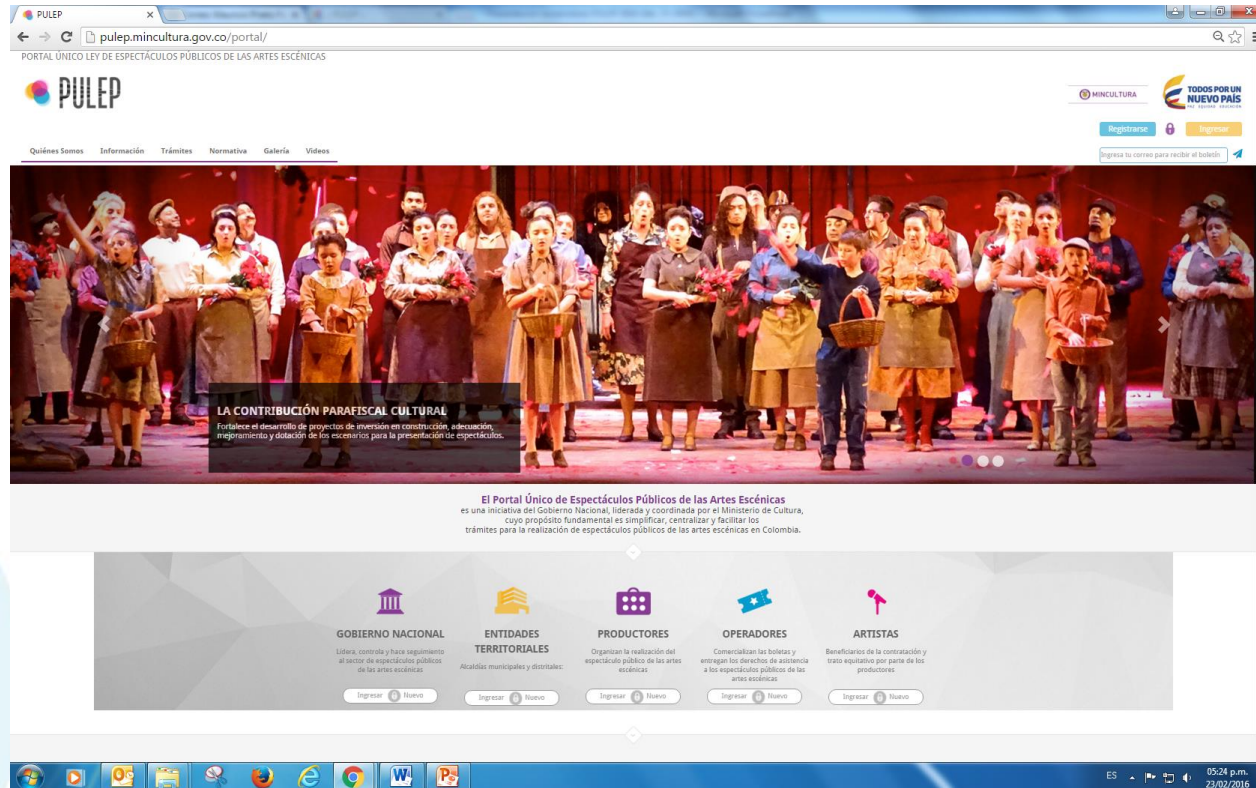
- Simplificación y racionalización de trámites.
- Las entidades públicas del orden nacional y territorial competentes coordinan sus funciones y cuentan con una información completa sobre espectáculos públicos de las artes escénicas, lo que fortalece el control y seguimiento.

IMPACTO



- Fortalecimiento tecnológico de la Administración Pública: *“Con el fin de articular la actuación de la Administración Pública y de disminuir los tiempos y costos de realización de los trámites por parte de los administrados, se incentivará el uso de medios tecnológicos integrados, para lo cual el Departamento Administrativo de la Función Pública, en coordinación con el Ministerio de Comunicaciones, orientará el apoyo técnico requerido por las entidades y organismos de la Administración Pública” (Ley 962 de 2005, art. 1, núm. 4).*
- Transparencia y legalidad, mitigación de riesgos de corrupción.
- Formalización del sector (objeto de la Ley 1493 de 2011).

NAVEGACIÓN



<http://pulep.mincultura.gov.co>

PORTAL ÚNICO DE LEY DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS
2016

MINCULTURA

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

PORTAL ÚNICO DE LEY DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

¡GRACIAS!

